

Richard Strauss Symphonia Domestica, Op. 53

Posaune I.

Bewegt. ♩ = 104

poco calando im Zeitmass

18 1 12 2 6

sehr lebhaft

3 8 4 11

Kl.Fl.

mit Dämpfer.

2

ff sfz

mit Dämpfer.

1 6 2

ff f

ohne Dämpfer. *calando*

1 2 7 10 2

ff

Erstes Zeitmass. (*gemächlich*)

8 10 9 7 10 8 11 7 12 7

allmählich lebhafter

13

Festes Zeitmass. *ruhig*

13 12 1 14 7

ruhig 15 8

im Zeitmass.

15

molto rit. Im Zeitmass. (*lebhaft.*)

3 16 10 17 8 18 4

Pos. III.

ritard.

2

Scherzo. (*munter.*)

8 19 17 20 11 21

accel. Wieder früheres Zeitmass (*etwas gemächlich*)

8 22 8 23 16

allmählich immer flüssender im Zeitmass

24 12 25 8 26 12 27 8 28 8 29

Ziemlich lebhaft.

8 $\text{♩} = \text{♩ des } \frac{3}{8}$

poco rit. Ein wenig ruhiger. $\text{♩} = \text{♩ des } \text{C}$

30 12 31 4

Hoboe.

4 32 8

Posaune I.

Viol. I. #

66

67 *pp*

68 4 69 *pp* *allmählig fließender*

70 *cresc.* *mf* *accel.* *wieder etwas breit* *f* *sfz* *allmählig etwas bewegter* 1 71 5 72 6

73 *sempre accel.* *ffp* *Tromp. I.* 1 74

75 *cresc.* *mf* *ritard.* *a tempo accel.* *ff* *f*

76 *rit.* *a tempo* *ff* *f* *sfz*

77 *calando* *dim.* *sfz* *p* *dim.* *pp* *sehr ruhig* *molto rit.* 1 77 8 2

78 *Mässig langsam. bewegter.* *wieder mässig langsam* *accel.* 1 79 *ziemlich bewegt* *und unruhig* 80 4 *accel.* 1

81 2 *wieder früheres Zeitmass* *accel.* 1 82 *bewegt* 5 83 *plötzlich wieder ruhig* *accel.* 2 84 *accel.* 7

85 4 *calando* *molto rit.* 1 *a tempo* 4 *Finale. (sehr lebhaft.)* *Horn I.*

86 *mit Dämpfer.* 3 *Dämpfer ab.* 4 87 10 88 5 89 7 *ff*

Posaune I.

Viol. I.

90 12 91 8 92 1 6 93 9 94 10 95

poco acceler. 1 96 *tempo primo*

97 6 98 9 99 Hörn. I.-VI.

3 100 3 101 6 102 Viol. I.

fp *fp < f* *fp*

103 7 104 7 105 *noch etwas lebhafter.* 106 6 107 4 Pos. III.

9

108 1 109 4 *acceler. marcatiss.*

ff *ff*

110 *äusserst lebhaft* 111

dim.

5 112 3 3 3

mf *f dim.* *mf dim.*

113 *poco calando* 3 114 *etwas ruhiger (Tempo des Anfangs.)* Viol. I. 115

p dim. *pp* *acceler.* *psfz* *dim.*

calando früheres Zeitmass. 116 14 117 16 118 13 *ritard.*

pp 4 12 3

Posaune I.

119 *a tempo, ruhig u. einfach.* 120 14 121 5 122 14 123 9 124 8 125 7

17

126 5 *poco cal. a tempo, etwas mässig beginnend* 127 128 129 Viol. I. 3

1 17 12

allmählich immer bewegter Viol. I. 130 *(hervortretend)* *p* *cresc.*

131# 6 132# *acceler.* *mf* *mf* 6 *pp* *cresc. molto*

Più mosso. 133 6 134# *fp* *fp* *fp*

4 *marc.* 135 4 136 5 *marc.* *f* *fp* *ffp* *f*

137 138 6 *molto acceler.* *ff*

139 *plötzlich etwas breiter (doch immer noch sehr lebhaft.)* 140 *ff* *mf*

(hervortretend) 141 *sfz* *ff* 1

142 *ff* *fff*

poco riten. 143 *sehr lebhaft und lustig.* *sfz* *sfz* *sfz* *ff* *dim. p* 2 3

Posaune I.

144 8 145 9 146 6 147 6

148 Pos. II. 6 149 8 150 3

*) *marcato* *ff* 151 7 152

dim. p 3 *lang* 1 *f*

153 *ff* *mf*

p 3 154 7 155 *pp* 1

(weich und getragen.) *espress.* *p* 156 157 6

158 *acceler.* *ffp* *cresc.* *ff* *a tempo (etwas breit.)*

(wieder sehr frisch) 159 *ff* *dim. p*

äuserst lebhaft 3 160 *ff* *fff*

*) *Erléichterung.*

Richard Strauss Symphonia Domestica, Op. 53

Posaune II.

Bewegt. $\text{♩} = 104.$ 18 1 12 *poco calando* im Zeitmass. Trompete I. 2 6 3 8 *sehr lebhaft.*

Kl. Flöte. 4 11 (mit Dämpfer) 2 1 *f sfz* *ff*

6 (mit Dämpfer) 2 *f* *ff*

7 5 *calando* 8 10 9 7 Erstes Zeitmass (*gemächlich*).
(ohne Dämpfer)

10 11 7 12 7 13 13 12 *allmählich lebhafter.* Festes Zeitmass. *ruhig.* 14 7 1

ruhig. 15 8 im Zeitmass *molto ritard.* Im Zeitmass (*lebhaft*). Pos. III. 17 8 18 4

ritard. Scherzo. (mühter.) 8 19 17 20 11 21 *accel.* Wieder früheres Zeitmass. (*etwas gemächlich*) 22 8 23 16

allmählich immer fließender im Zeitmass. 24 12 25 8 26 12 27 8 28 8 29 8 30 12 *Ziemlich lebhaft.* $\text{♩} = \text{des } \frac{3}{8}$

31 *poco rit.* Ein wenig ruhiger $\text{♩} = \text{des } \text{♩}$ Hoboe. 4 32 8

33 11 1 1 2 *etwas ruhiger* $\text{♩} = \text{des } \frac{3}{8}$ Dasselbe Zeitmass. 34 16

G.P. G.P. 12

Posaune II.

35 *etwas lebhaft.* 13 36 17 37 12 38 8 39 12 40 5

41 9 42 11 43 3 *calando* 4 *Mässig langsam.* 2 44 8 45 10 46 6

47 8 48 6 *calando* 2 49 *Mässig langsam und sehr ruhig.* *Hoboe.*

2 50 8 51 8 52 6 53 6 54 *Viol. I.*

Solo. *ritard.* 55 *Adagio.* *langsam* 3 *pp* *pp* *semprepp*

56 *accelerando* 6 *ritard.* 1 57 *erstes Zeitmass (langsam)* *(weich.)* 4 *pp*

58 *etwas beschleunigend* 1 *wieder erstes Zeitmass.* *pp* *cresc.* *mf* *f* *fp*

59 *allmählich etwas fließender* 1 *mf* *f* *mf* *mf*

1 60 *mf* *f* *mf* *dim.* *pp* 3

61 9 62 11 63 8 64 12 *acceler.* *ritard.*

65 *Erstes Zeitmass.* *Viol. Solo.* 3 66 2

Posaune II.

67 *pp* *allmählich fließender* 1 68 4 69 2 1 *p*

70 *cresc.* *mf* *accelerando* 3 *wieder etwas breit.* *f sfz* *allmählich immer bewegter* 1 71 *pp*

72 *cresc.* *f* 3 73 *sempre acceler.* 4

74 *ffp* *cresc.*

75 *ritard.* *mf* *a tempo* *ff* *accelerando* *f* *rit.* *a tempo* *ff*

76 *f* *sfz* *dim.* *sfz* *p* *dim.*

77 *calando* 1 77 8 *sehr ruhig* *molto rit.* 2 78 *Mässig langsam. bewegter.* *ppp*

79 *wieder mässig langsam accel.* 3 *ziemlich bewegt und unruhig.* 5 *acceler.* 80 4 *1* 81 2 *wieder früheres Zeitmass.* 3

82 *acceler.* 1 *bewegt.* 5 83 *plötzlich wieder ruhig:* 3 *acceler.* 2 84 *acceler.* 7 *calando* 1 85 4

molto ritard. 1 *a tempo* 4 **Finale. (sehr lebhaft.)** Horn I. 2

86 (mit Dämpfer) 3 *ff* 4 87 10 88 5 89 7

Posaune II.

90 12 91 8 92 1 6 93 9 94 10

95 Viol.I. *poco acceler.* 1 96 *tempo primo* *f*

6 97 6 98 9 99 Hörn.I.-VI. 3 100 3

3 101 6 102 1 Viol.I. *fp*

103 2 3 104 7 105 *nochetwas lebhafter* 7

106 Viol.I. *f* *ff*

107 8 108 6 109 4 *acceler. Tuba.*

110 *marcatiss.* *äußerst lebhaft* *ff*

111 *mf dim.*

112 *mf* *f dim.*

113 *poco calando* *mf dim.* *p dim.* *pp*

Posaune II.

etwas ruhiger (Tempo des Anfangs)
accelerando

114 6 Viol. I 115 *calando* früheres Zeitmass.

116 14 117 16 118 13 *rit. 3* 119 17 120 14 *a tempo, ruhig u. einfach*

121 5 122 14 123 9 124 8 125 7 126 5 *poco calando*

127 *a tempo, etwas mässig beginnend* 17 128 12 129 8 *allmählich immer bewegter* 2 130 ^{Pos. I.}

131 1 6

132 2 *accelerando* 5 *più mosso* 133 *pp cresc. molto fp fp*

134 6 135 4 4 *fp f marc. fp*

136 5 *marcato* 137 2 *ff f*

138 8 *accelerando* 139 *plötzlich etwas breit (doch immer noch sehr lebhaft)* *ff ff*

140 *mf sfz*

(*hervortretend*) 141 2 142 1 *ff*

Posaune II.

poco riten.

fff *sfz* *sfz* *sfz*

143 *sehr lebhaft und lustig* *ff* *dim.* *p* 3 144 8 145 7 Pos.III. 146 *mit grosser Bravour.*

147 6 2 148 *f* *f* *f* *f*

6 149 *f* *sfz* *sfz* 4 150 4 Erleichterung des I. Pos. 3

151 4 Viol.I. 152 *f* *dim.* *p* 3 *lang*

1 153 *f* *ff* 1

154 7 155 *ff* *mf* *p* *pp*

3 156 8 157 2 Viol.I. *ff*

158 *accelerando* *ffp* *cresc.* *ff* *a tempo (etwas breit)*

159 *wieder sehr frisch* *ff* *ff* *dim.* *p* 1

äusserst lebhaft. 160 *ff* *fff*

Richard Strauss Symphonia Domestica, Op. 53

Posaune III.

Bewegt. Metr. $\text{♩} = 104$
18 1 12 *poco cal.* *im Zeitmass*
Tromp. I.

sehr lebhaft
3 8 4 11 KI. Fl. 5 (mit Dämpfer) 6 6 2
f *sfz*

(mit Dämpfer)
1 2
f *ff*

7 2 5 *calando* 8 **Erstes Zeitmass.** (gemächlich) 9 7
sfz 10

10 8 11 7 12 7 *allmähl. lebhafter* 13 **Festes Zeitmass.** 14 7
ruhig

15 8 *im Zeitmass* 13 16 *molto rit.* **Im Zeitmass (lebhaft)** 17 1 18 Tromp. I. u. II.
ruhig (mit Dämpfer) 3 10 8

2 (Dämpf. ab) *ritard.* **Scherzo (munter)** 8 19 17 20 11
mf

21 *accelerando* **Wieder früheres Zeitmass** (etwas gemächlich) 22 8 23 16 24 *allmählich immer fließe*
der im Zeitmass.

4 8 12
25 8 26 12 27 8 28 8 29 *Ziemlich lebhaft.* $\text{♩} = \text{des } \frac{3}{8}$ 30 12 31 4 *poco rit.*

Ein wenig ruhiger. $\text{♩} = \text{des } \text{♩}$
Hoboe. 4 32 8 33 11 1
G.P.

♩ etwas ruhiger als ♩ des $\frac{3}{8}$ **Dasselbe Zeitmass.**
1 2 12 34 16
G.P.

2

Posaune III.

35 *Etwas lebhaft.* 36 17 37 12 38 8 39 12

13

40 5 41 9 42 11 43 3 *calando*

44 *Mässig langsam.* 8 45 10 46 6 47 8

48 6 *calando* 49 *Mässig langsam u. sehr ruhig.* *Hoboe I.*

50 8 51 8 52 6 53 6

54 *Viol. I.* *Solo* *ritard.*

55 *Adagio. langsam* 3 56

pp *pp* *sempre pp*

accel. *ritard.* 57 *Erstes Zeitmass. (langsam)* 4 58 *etwas beschleunigen.*

6 *pp(weich)* 1 1 *pp*

Wieder erstes Zeitmass.

cresc. *mf* *f* *mf* *dim.* *fp* *cresc.*

59 *allmählich etwas fliessender* 1

mf 1 *f* *mf* *f* *mf*

60 3 61 9

f *mf* *pp*

5 62 11 63 8 64 12 *accel.* *ritard.*

1 1

Posaune III.

65 **Erstes Zeitmass.** *Viol.-Solo* **66**

67 *pp*

69 *pp* *allmählich fliessender* **70** *accel.*

wieder etwas breit allmählich etwas bewegter **71** *p* *cresc.* **72** *mf*

f sfz **73** *sempre accel.* *mf* *cresc.* **74** *f* *dim.* *fp* *cresc.*

ritard. **75** *a tempo* *accel.* *ff* *f*

rit. *a tempo* **76** *ff* *f* *f* *sfz*

calando **77** *Sehr ruhig. ritard.* *molto* *pp* **8** **2**

78 *Mässig langsam. bewegter* *wieder mässig langsam* *accel.* **79** *ziemlich bewegt u. unruhig* *ppp* **3** **1** **5**

80 *4* *accel.* **81** *2* *wieder früheres Zeitmass.* *accel.* **82** *bewegt.* **83** *plötzlich wieder ruhig* **1** **5** **3**

accel. **84** *accel.* **85** *calando* *4* *molto ritard.* *a tempo, mässig langsam* **2** **7** **1** **1** **4**

Posaune III.

Finale. (sehr lebhaft.)
Horn I.

3 86 (ohne Dämpfer) 2

87 8 88 5 89 7 90 12 91 Pauke.

f marc.

6 93 3 mit Dämpfer. 94 7 (ohne Dämpfer)

f sfz sfz sfz sfz sfz sfz ff dim. p

95 *poco accel.* 96 *tempo primo* 97 6 98 9 99 Horn I-VI. 3 100 3

5 8 *fp*

3 101 6 102 1 Viol. I. 103 2

fp = f

3 104 7 105 *noch etwas lebhafter.* Viol. I.

106 *f ff*

108 2

109 4 *accel. 2 marcato* 110 *äusserst lebhaft.*

ff

111 5 5 5 5 112

dim. mf

Posaune III.

113 *poco cal.*
f *dim.* *mf dim.* *p dim.*

114 *3* *Etwas ruhiger. (Tempo des Anfangs)* *accel.* *115* *calando*

pp *6* *Viol. I.* *p sfz* *dim.* *pp* *4*

früheres Zeitmass. *116* *14* *117* *16* *118* *13* *ritard.* *119* *a tempo, ruhig u. einfach.*

12 *3* *17*

120 *14* *121* *5* *122* *14* *123* *9* *124* *8* *125* *7* *126* *5* *poco cal.*

1

127 *a tempo, etwas mässig beginnend.* *128* *12* *129* *Viol. I.* *3* *allmählich Viol. I.*

17 *130* *immer bewegter.* *hervortretend.* *1* *131*

p *cresc.* *mf*

6 *132* *accel.* *più mosso.*

mf *5* *pp* *cresc. molto* *fp*

5 *133* *6* *134* *6* *Pos. I.* *135* *fp*

fp *fp*

1 *136*

137 *marcato* *ffp*

138 *6* *molto accel.* *139* *plötzlich etwas breiter (doch immer noch sehr lebhaft).* *140*

2 *ff* *ff* *5* *mf* *cresc.*

hervortretend *141* *3* *1* *142* *1*

sfz *ff* *dim.* *ff*

Posaune III.

fff *poco riten.* *sfz sfz sfz*

143 *sehr lebhaft und lustig* *ff dim. p* *f* *f*

144 *3*

145 *p cresc.*

146 *mit grosser Bravour.* *f sfz*

147 *4* *2*

148 *8* *149* *1* *1* *sfz ff*

150 *f* *4* *151* *7* *152* *p*

153 *3* *2* *ff* *ff* *ff* *mf*

154 *7* *155* *3* *p* *pp*

156 *8* *157* *2* *Viol. I.* *158* *accerlando* *ffp* *cresc.*

a tempo, (etwas breit) *159* *wieder sehr frisch*

äusserst lebhaft *ff dim. p* *ff*

160 *3* *fff*

Tuba.

73 *sempre accel.* 74 Pos. III.

4

ritard. 75 *a tempo accel.* *rit.* *a tempo* 76

ff *ff* *f*

dim. 2 *calando* 77 *sehr ruhig* Flöte I.

sfz *sfz* 2 6

(schwer) *molto ritard.* 78 *Mässig langsam. bewegter* *wieder mässig langsam.*

p *ppp* 3

accel. 79 *ziemlich bewegt und unruhig.* 80 4 *accel.* 81 2 *wieder früheres Zeitmass. acceler.* 82 *bewegt.*

1 5 1 3 1 5

83 *plötzlich wieder ruhig. accel.* 84 *accel.* 7 *calando* 85 4 *molto rit.* *a tempo, mässig langsam.*

3 2 1 1 4

Finale. (sehr lebhaft.)
Horn I. (F)

3 86 6 87 10

88 5 89 7 90 12 91 1 Pos. III.

92 6 93 9 94 10 95 *poco accel.* 96 *tempo primo* 97 6

5 8

98 9 99 Horn I. Tuba 3 100 8 101 6 102 5 103 7 104 7

fp

105 *noch etwas lebhafter.* 106 6 107 8 108 6 109 Horn I. *accelerando* 2

9 1 2

Tuba.

110 *äußerst lebhaft.* **ff**

111

112 *mf* *f dim.* *mf dim.* *p dim.* *pp*

113 *poco calando*

114 *etwas ruhiger* *(Tempo des Anfangs.)* *accelerando* **3** **6** **3** **4** **12**

115 *calando* *früheres Zeitmass.*

116 **14** 117 **16** 118 **13** *ritard.* 119 *a tempo,* *ruhig u. einfach.* 120 **14**

121 **5** 122 **14** 123 **9** 124 **8** 125 **7** 126 **5** *poco calando*

127 *a tempo, etwas mässig beginnend.* **17** **12** **2** 128 **8** 129 **8** 130 *allmählig immer bewegter.* **17** **1**

131 **6** 132 **2** *accelerando* **5**

133 **3** **6** *Più mosso.* **fp** **fp**

134 **6** *Pos. I.* 135 **1**

136 **5** *Pos. III.* 137 *marc.* **f** **5**

Flöten.
Clar.

Tuba.

138 *molto accelerando*

139 *plötzlich etwas breiter (doch immer noch sehr lebhaft)* 140

141 *ff* 5 142 1 *fff*

143 *poco ritenuto* *sehr lebhaft und lustig.* 144 8 145 9 *sfz sfz sfz*

146 6 147 10 148 8 149 8 150 8 151 7

152 7 153 5 *Pos. III.*

154 7 155 1 2 3 4 5 6 7 8 *pp*

156 2 3 4 5 6 7 8 157 *cresc.* *pp*

158 *accelerando* 2 *a tempo (etwas breit.)* *ffp ff*

159 *wieder sehr frisch* *dim.* 2 *p*

äußerst lebhaft 160 5 *Viol. I.* *fff*